

Carla Marchelli vive e opera a Pietrasanta, da quando ha lasciato il lavoro di ricerca nel campo della genetica e della biologia molecolare; Mani è la sua firma/pseudonimo.

Ha seguito corsi liberi di scultura all'Accademia di Belle Arti di Roma, corsi di ceramica tornio e disegno a Roma e Pietrasanta; ha fatto pratica di formatura e in fonderia presso artigiani di Pietrasanta.

Campi di interesse sono da un lato lo studio della creta e del suo comportamento a seconda della composizione, dall'altro la ricerca di spunti scientifici da trasporre e trasfigurare nella creta – l'elemento di unione è l'affinità tra la molecola della creta e la cellula biologica: in ambedue l'elemento 'acqua', attraverso processi simili, condiziona creatività e vita.

Usa vari tipi di crete già pronte o preparate secondo necessità, sole o in combinazioni varie; ricerca e studia gli effetti ottenibili dalle caratteristiche di ciascun tipo di creta e dalle loro interazioni reciproche sia durante l'asciugatura che quando interviene l'azione del fuoco ad alta temperatura nel forno; spesso si avvale dell'uso di vari tipi di cristalline e di ossidi coloranti che aggiungono effetti speciali con specifiche reazioni chimiche che variano a seconda del tipo di creta.

Gli spunti ispiratori spaziano dalla matematica alla fisica, dall'astronomia alla geologia, dalla sociologia alla biologia molecolare, alla zoologia, alla botanica in un tentativo di sintesi del principio armonico dell'energia che sottostà all'universo e ne collega ogni forma ed espressione.

Ha illustrato tecniche e principi in un articolo pubblicato sulla rivista "Le Scienze" (384: 102-109, 2000): *Dalla creta all'opera d'arte*.

Ha effettuato collaborazioni con il "Gruppo OPVS" insieme agli architetti Renata Spoto, Fernando Recale Leon, Massimo Gennari per la realizzazione di elementi di arredamento; con lo Studio dell'arch. M. Dezzi Bardeschi per la realizzazione di modelli in scala per un progetto di ristrutturazione dei Fori romani; con il Museo Archeologico di Pietrasanta per restauro reperti. Ha fatto parte dell'Associazione Artisti Scultori Associati (ASART) collaborando attivamente.

Suoi lavori sono stati acquisiti da collezionisti italiani e stranieri.

Ha presentato le sue opere in due mostre personali – presso la Cappella Medicea di Seravezza nel 1990 e *Numeri Forme Armonia* presso il Collegio Cairoli di Pavia nel 1998 – e in numerose collettive, tra cui si segnalano: SAIE, Bologna (1985); *Concorso Internazionale* (premiati come Gruppo OPUS), Museo Civico del Marmo, Carrara (1986); *44° Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte*, Palazzo delle Esposizioni, Faenza (1986); *2° Mostra Nazionale Bonsai* (ceramica e dimostrazioni raku con C. Nobile), Villa Fabbriotti, Livorno (1986); *Mostra Internazionale "Museo Archeologia Architettura"*, Tour Fromage, Aosta (1987); *Gruppo OPVS per il designer A. Zenji*, Studio Move, Tokyo (1987); Centro Artistico Documentario "Labirinto", Arni, Loc. Stazzema, LU (1989); *Associazione Artisti Versiliesi*, 10° edizione, Palazzo Paolina, Viareggio (1989); *Rassegna del Piccolo Formato*, Palazzo Paolina, Viareggio (1990); Centro Culturale "La Soffitta", Viareggio (1990); *Mostra d'Arte e Artigianato della Donna*, Villa Bottini, Lucca (1991); Centro Culturale "Luigi Russo" (con G. Ciao Pointer, fotografia, e A. Rowdon, scultura), Pietrasanta, e Salone della Fortezza Nuova, Livorno (1992); *I crogioli di Montelupo: recuperare con arte*, Fondazione Museo Montelupo, Montelupo Fiorentino, e Bottega d'Arte Ceramica Morigi, Faenza (1995); *Nonsologenetica*, Collegio Cairoli, Pavia (1995; 1998; 2000); *Festa della Ceramica*, Fondazione Museo Montelupo, Montelupo Fiorentino (1996); Liceo Scientifico, Comune di Camaione, Lido di Camaione, LU (2001); dimostrazioni raku, Seravezza (2001); *Marmo e Bamboo e Asart Show 02*, Associazione ASART, Piazza del Duomo e Chiostro di Sant'Agostino, Pietrasanta (2002); *cinquanta per cento*, Fondazione Arkad, Seravezza (2002); *H & Art – 100 artisti in Ospedale*, ex-Ospedale "Lucchesi", Pietrasanta (2003); *Studi Aperti*, Pietrasanta (2003; '04; '05); *La doppia elica del DNA 50 anni dopo - Geni nel golfo*, Napoli (2003); *Costellazioni e design*, in "Solstizio d'Estate" (con R. Spoto e F. Recalde-Leon), Pruno, Stazzema, LU (2004); *Asart Show 04*, Villa Cavanis, Capezzano Pianore, LU (2004); *Le Metamorfosi*, in "Solstizio d'Estate" (con R. Spoto e F. Recalde-Leon), Pruno, Stazzema, LU (2005); *Verso Oriente* (con M. Kornmüller e M. Pardini), in "ASART in San Francesco", Pietrasanta (2006).

Pubblicazioni: Progetto Roma: *La Nuova Velia*; su Progetto del Gruppo Dezzi Bardeschi; ed. Il Ferrone S.p.A.; *Archeologia Museo Architettura*, a cura di Nuvolari e Pavan : *Velia: la collina ritrovata*; Arsenale Editrice, 1987.

Presentazioni a mostre a cura di Elisabetta Longari, arch. Franco Buselli, prof. Jack von Borstel.